**Rozbor díla: Bylo nás pět**

**Téma:** Dětský svět plný dobrodružství a fantazie viděný očima Petra Bajzy, chlapce z malého českého města, který se svými kamarády prožívá různé příhody.

**Motiv:** Dětství, přátelství, rodina, školní život, humor a nadsázka.

**Časoprostor:** Prvorepublikové Československo, malé město, přelom 20. a 30. let 20. století.

**Kompoziční výstavba:** Chronologicky uspořádaný děj, rozdělený do kapitol, které popisují jednotlivé příhody a zážitky chlapce Petra a jeho přátel.

**Literární druh:** Epika

**Literární žánr:** Humoristický román, dětská literatura

**Postavy:**

* **Petr Bajza:** Hlavní postava a vypravěč příběhu, chytrý a vynalézavý chlapec s bohatou fantazií.
* **Čenda Jirsák:** Petrovův nejlepší kamarád, zvídavý a věrný.
* **Antonín Bejval:** Další z Petrových kamarádů, má sklony k dobrodružství a vynálezům.
* **Éda Kemlink:** Člen party, trochu pomalejší, ale oddaný přítel.
* **Pepíček Zilvar:** Syn chudého hrobníka, odvážný a drzý, dodává partě odvahu.
* **Maminka:** Laskavá a starostlivá, pečuje o Petra a rodinu.
* **Tatínek:** Majitel koloniálu, autoritativní, ale spravedlivý.
* **Fajst:** Učitel, často přísný a důsledný.

**Vyprávěcí způsoby:** Ich-forma (první osoba) z pohledu Petra Bajzy.

**Typy promluv:** Dialogy, přímá i nepřímá řeč, monology, vnitřní monology Petra.

**Jazykové prostředky:**

* Spisovná čeština s občasnými dětskými výrazy a slangem.
* Humoristický a nadsazený tón.
* Krátké a jednoduché věty, občasné dlouhé souvětí v popisu dobrodružství.
* Použití metafor a přirovnání.

**Tropy a figury:**

* **Symboly:**
  + **Petrův koloniál:** Symbol stability a rodinného zázemí.
  + **Parta kamarádů:** Symbol dětství a přátelství.
  + **Dobrodružství:** Symbol fantazie a dětské nevinnosti.
* **Metafory a přirovnání:** K barvitým popisům dětských zážitků a pocitů.

**AUTOR:** Karel Poláček

* 1892–1945
* **Český spisovatel, humorista a novinář**.
* Studoval práva na Univerzitě Karlově, ale studia nedokončil.
* Pracoval jako novinář pro Lidové noviny.
* Aktivní v kulturním a literárním životě meziválečného Československa.
* Za druhé světové války byl pro svůj židovský původ pronásledován, internován v Terezíně a nakonec zavražděn v koncentračním táboře Osvětim.
* Známý pro svůj humoristický styl a schopnost zobrazit každodenní život malého českého města.

**Další díla:**

* "Muži v offsidu" – humoristický román o fotbalových fanoušcích.

**Literárně-historický kontext:** Přelom 19. a 20. století, meziválečné období.

* Československo procházelo kulturním rozkvětem, vznikaly nové literární směry a experimentovalo se s formou a stylem.
* Mnozí autoři reflektovali společenské změny, technologický pokrok a politické události.

**Umělecké směry období:**

* **Realismus:** Detailní a věrné zachycení každodenního života, pravdivý obraz skutečnosti, kritika společnosti a jejích nedostatků.
* **Humoristická literatura:** Kladení důrazu na zábavu a humor, často s morálním podtextem.
* **Modernismus:** Důraz na experimentování s formou a stylem, reflexe společenských změn a technologického pokroku.

**Současníci:**

* **Karel Čapek:** Známý pro své sociální a technologické vize, např. "R.U.R." a "Bílá nemoc".
* **Vladislav Vančura:** Autor literárních experimentů s jazykem a formou, např. "Rozmarné léto".

**Literárně-historický kontext:**

* **Meziválečné období:**
  + Období mezi první a druhou světovou válkou, kdy Československo zažívalo kulturní rozkvět.
  + Vznik nových literárních směrů a děl, která reflektovala společenské změny.

**Děj knihy Bylo nás pět:**

Kniha "Bylo nás pět" od Karla Poláčka vypráví příběh chlapce Petra Bajzy a jeho čtyř kamarádů – Čendy Jirsáka, Antonína Bejvala, Édy Kemlinka a Pepíčka Zilvara. Společně prožívají různé dobrodružství a šprýmy v malém českém městě během období první republiky.

Petr Bajza, syn majitele koloniálu, líčí své každodenní zážitky s humorem a nadsázkou. Chlapci například chytají obří ryby, pořádají výpravy do okolí, objevují nové hry a někdy se dostávají do konfliktů s místními dospělými nebo školními autoritami.

Jednoho dne se Petr těžce roznemůže a během nemoci má podivné sny, ve kterých se on a jeho přátelé ocitají v exotických a fantastických situacích. Tyto sny jsou plné bizarních a komických momentů, které kontrastují s realistickými příběhy z každodenního života.

Kniha končí tím, že se Petr uzdraví a vrací se do běžného života, stále plného drobných dobrodružství a kamarádských žertů. Příběh zachycuje kouzlo dětství, přátelství a bezstarostnosti v období první republiky, s důrazem na humorný a láskyplný pohled na svět.